

Paixão Tupiniquim

Concert Chart

Partido Alto & Samba - ♩ = 92

Composed and arranged by Rodrigo Botter Maio

1 C6/G D \flat 6/A \flat C6/G

(Second Time Stop)

6 C6/G D \flat 6/A \flat C6/G

THEME (Stop)

10 D7(9)/A A \flat °(b13)

14 A \flat °(b13) C6/G G7(13)

18 C6 B \flat 7(13) A7(#9) E \flat 7(9) D7(9) A \flat °(b13)

22 A \flat °(b13) G-7(9) C7(9) F#-7(b5)

26 F#-7(b5) F-6 E7(#9) A7(#9) D7(9)

30 D7(9) A \flat °(b13) G-7(9) C7(9)

34 F#-7(b5) F-6 E7(#9) B \flat 7(13) A7(13) E \flat 7(9) A7(#9) D7(9)

Dedicated to Rosa Passos - Written in Zurich in April 1998 - Chart written in December 2012

© SUISA

1,3 D7(9) G7(13) C7(#9) (Bass Line) F-7(9)

PART B

F-7(9) Bb7(13) EbMaj7/Bb

Eb-7(9) Ab7(13) DbMaj7

D-7(9) G7(13) G-7(9) C7(9)

(Stop) F-7(9) E-7(9) A7(13) DMaj7/A

Eb-7(9) D-7(9) G7(13) CMaj7

D7(9)/A Ab°(b13) (Stop) C6/G

2 D7(9) G7(13) C7(#9) (Stop! Pickup for Solo) (Bass Line)

PART A

D7(9)/A G7(13) CMaj7 A7(b13) D7(9) G7(13)

G-7(9) C7(13) F#-7(b5) F-6 E7(#9) A7(b13)

D7(9) G7(13) G-7(9) C7(13) F#-7(b5) F-6

88 E7(#9) A7(b13) D7(9) G7(13) C7(#9) F-7(9)

PART B 94 F-7(9) Bb7(13) EbMaj7/Bb Eb-7(9) Ab7(13)

100 DbMaj7 D-7(9) G7(13) G-7(9) C7(9)

106 F-7(9) E-7(9) A7(13) DMaj7/A Eb-7(9) D-7(9) G7(13)

112 CMaj7 D7(9)/A Ab°(b13)

PART A 118 CMaj7 Bb7(13) A7(#9) Eb7(9) D7(13) G7(13) CMaj7 A7(b13)

124 D7(9) G7(13) G-7(9) C7(13) F#-7(b5) F-6

130 E7(#9) A7(b13) D7(9) G7(13) G-7(9) C7(13)

136 F#-7(b5) F-6 E7(#9) A7(b13) D7(9) G7(13) C6

BACK TO THEME (DAL SEGNO) AND CODA

(Stop! Pickup for Solo) (Bass Line)

142

USE THIS PICK UP IF YOU MAKE A 2. SOLO. IF NOT, GO FROM BAR NR. 141 DIRECT TO DAL SEGNO AND DIRECT TO CODA

144 C7(#9) C7(#9) C7(#9) C7(#9) C7(#9) C7(#9)

FINE