

Paixão Tupiniquim

Bb Chart

Partido Alto & Samba - ♩ = 92

Composed and arranged by Rodrigo Botter Maio

1 D_6/A $E_7(b9)/B_7$ D_6/A (Second Time Stop)

6 D_6/A $E_7(b9)/B_7$ D_6/A

10 (Stop) $E_7(9)/B$ $B_7^\circ(b13)$

14 $B_7^\circ(b13)$ D_6/A $A_7(13)$

18 D_6 $C_7(13)$ $B_7(\#9)$ $F_7(9)$ $E_7(9)$ $B_7^\circ(b13)$

22 $B_7^\circ(b13)$ $A-7(9)$ $D_7(9)$ $G\#-7(b5)$

26 $G\#-7(b5)$ $G-6$ $F\#7(\#9)$ $B_7(\#9)$ $E_7(9)$

30 $E_7(9)$ $B_7^\circ(b13)$ $A-7(9)$ $D_7(9)$

34 $G\#-7(b5)$ $G-6$ $F\#7(\#9)$ $C_7(13)$ $B_7(13)$ $F_7(9)$ $B_7(\#9)$ $E_7(9)$

Dedicated to Rosa Passos - Written in Zurich in April 1998 - Chart written in December 2012

© SUISA

1, 3 E7(9) A7(13) D7(#9) (Bass Line) G-7(9)

PART B

G-7(9) C7(13) FMaj7/C

F-7(9) Bb7(13) EbMaj7

E-7(9) A7(13) A-7(9) D7(9)

(Stop)

G-7(9) F#-7(9) B7(13) EMaj7/B

F-7(9) E-7(9) A7(13) DMaj7

E7(9)/B Bb°(b13) (Stop) D6/A

2 E7(9) A7(13) D7(#9) (Stop! Pickup for Solo) (Bass Line)

PART A

E7(9)/B A7(13) DMaj7 B7(b13) E7(9) A7(13)

A-7(9) D7(13) G#-7(b5) G-6 F#7(#9) B7(b13)

E7(9) A7(13) A-7(9) D7(13) G#-7(b5) G-6

88 F#7(#9) B7(b13) E7(9) A7(13) D7(#9) G-7(9)

PART B

94 G-7(9) C7(13) FMaj7/C F-7(9) Bb7(13)

100 EbMaj7 E-7(9) A7(13) A-7(9) D7(9)

106 G-7(9) F#-7(9)B7(13) EMaj7/B F-7(9) E-7(9) A7(13)

112 DMaj7 E7(9)/B Bb°(b13)

PART A

118 DMaj7 C7(13) B7(#9) F7(9) E7(13) A7(13) DMaj7 B7(b13)

124 E7(9) A7(13) A-7(9) D7(13) G#-7(b5) G-6

130 F#7(#9) B7(b13) E7(9) A7(13) A-7(9) D7(13)

136 G#-7(b5) G-6 F#7(#9) B7(b13) E7(9) A7(13) D6

(Stop! Pickup for Solo) (Bass Line)

BACK TO THEME (DAL SEGNO) AND CODA

142

USE THIS PICK UP IF YOU MAKE A 2. SOLO. IF NOT, GO FROM BAR NR. 141 DIRECT TO DAL SEGNO AND DIRECT TO CODA

144 D7(#9) D7(#9) D7(#9) D7(#9) D7(#9) D7(#9)

FINE