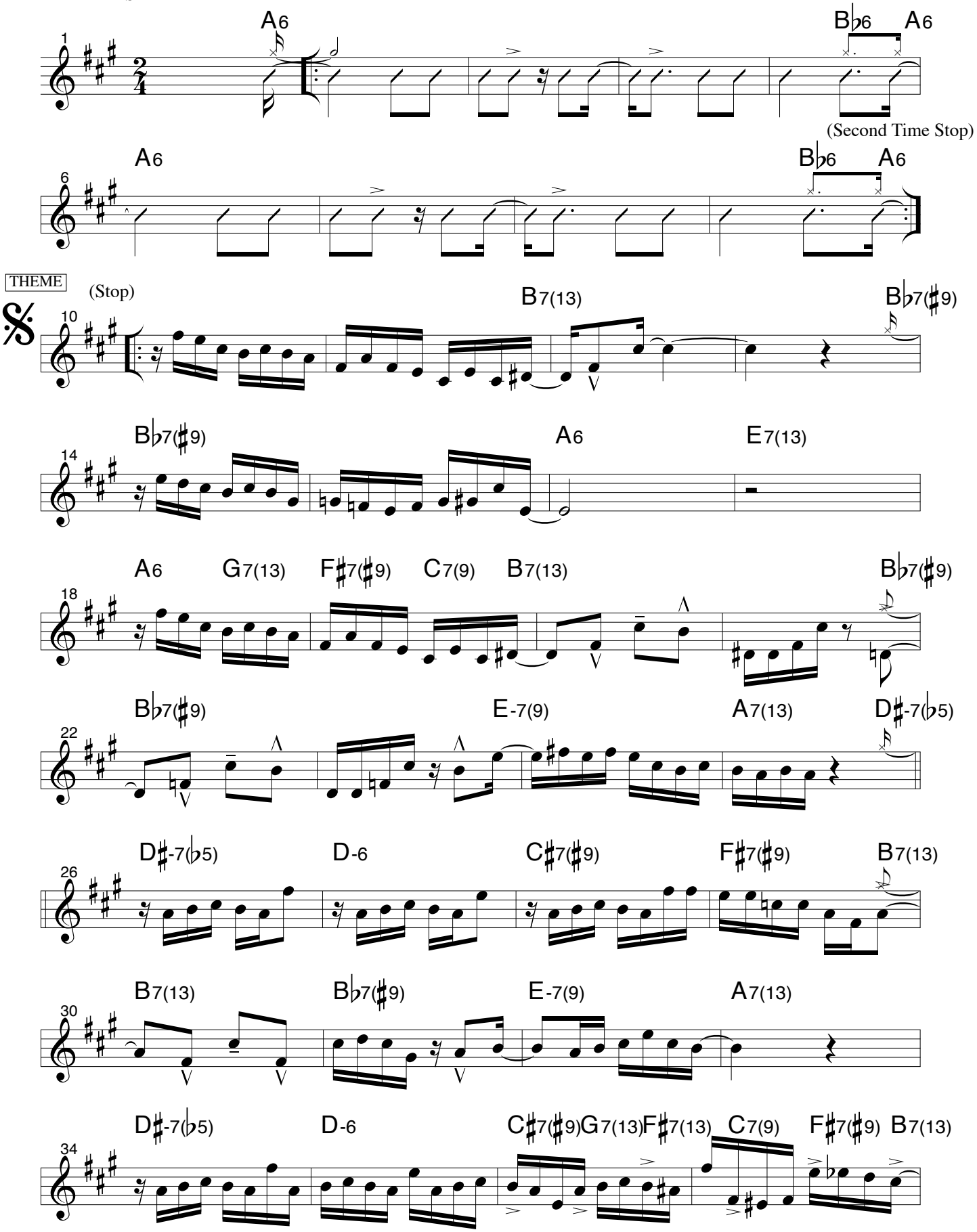
Paixão Tupiniquim

Bb Chart

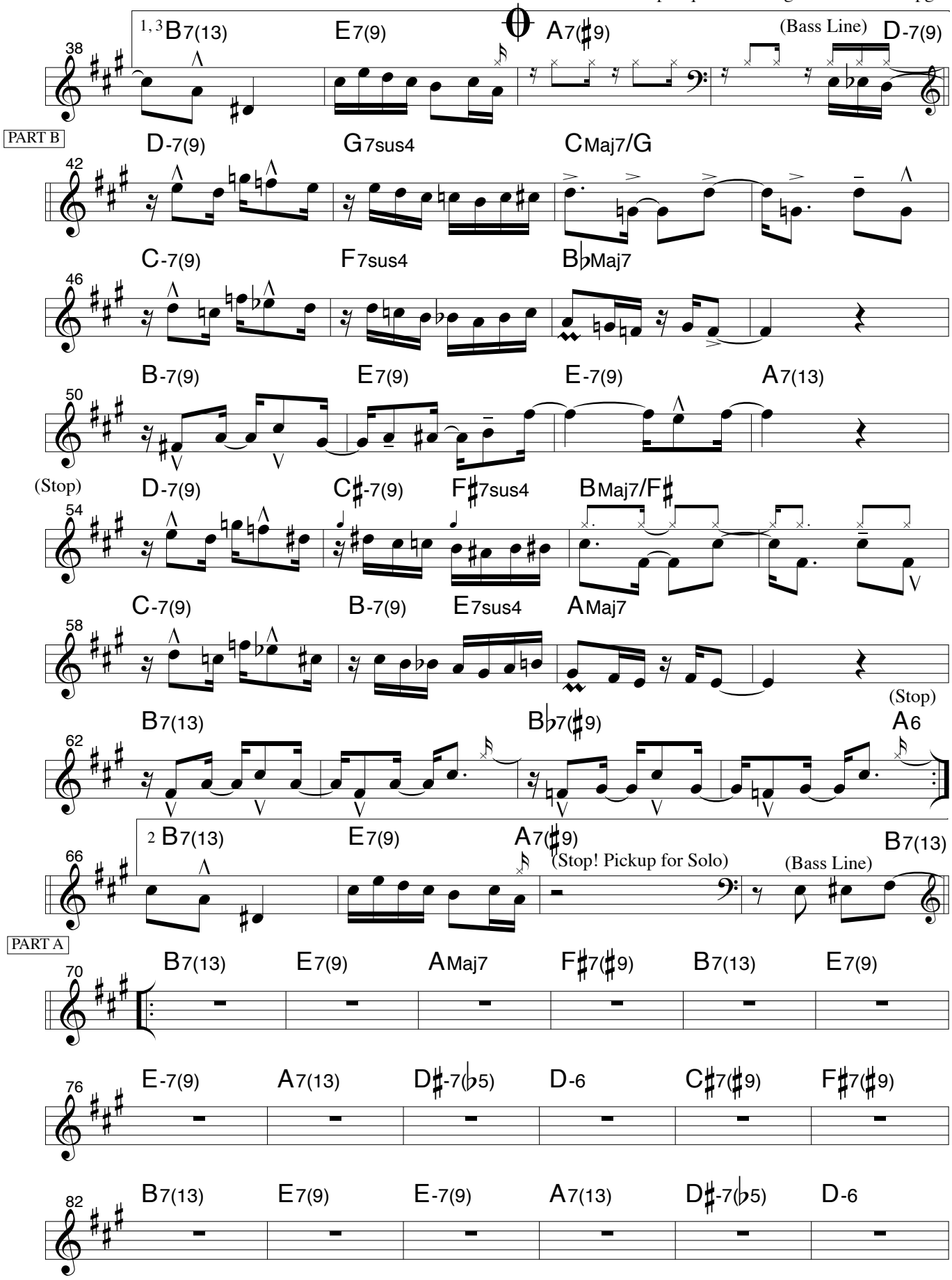
Partido Alto & Samba - ♩ = 92

Composed and arranged by Rodrigo Botter Maio

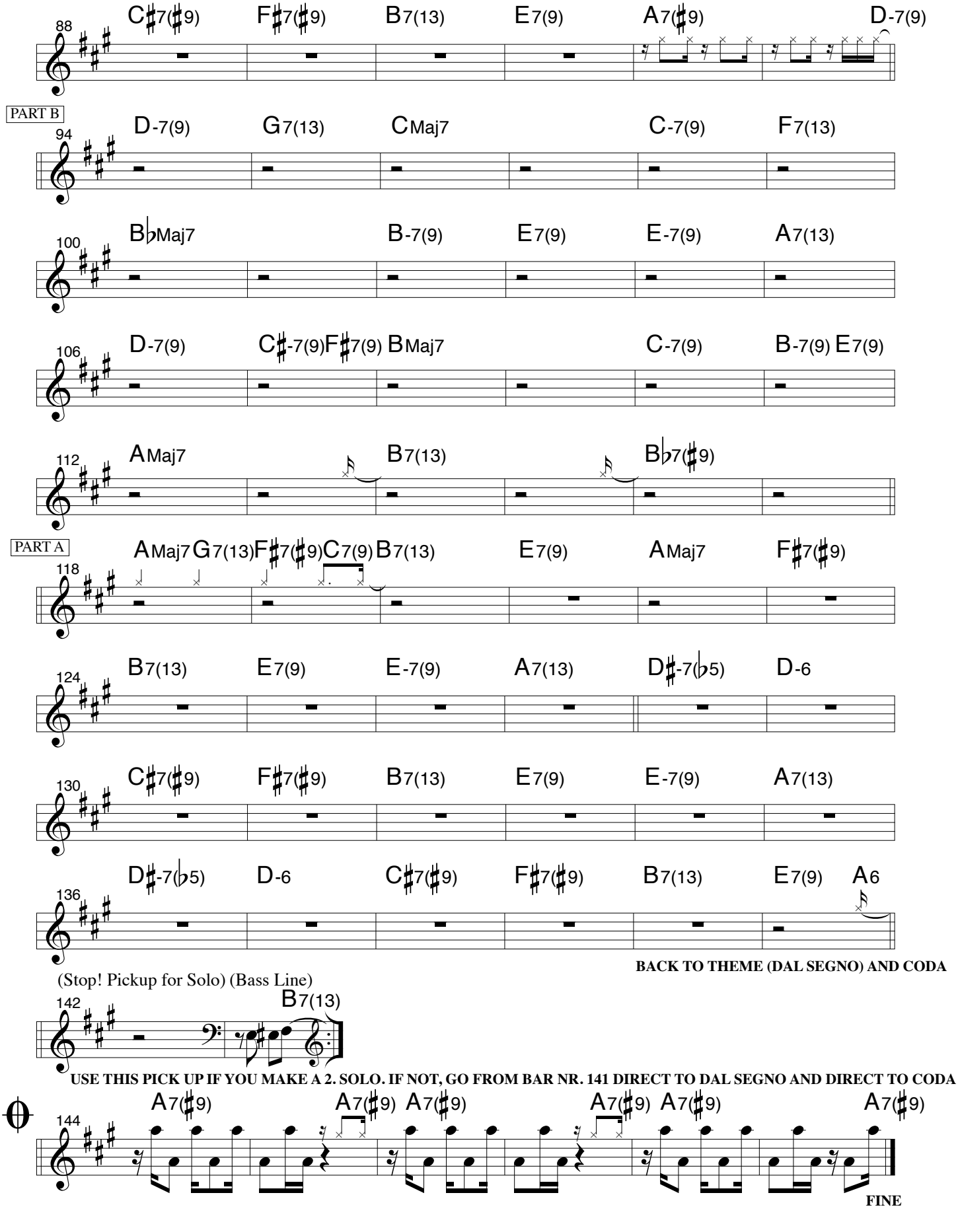


Dedicated to Rosa Passos - Written in Zurich in April 1998 - Chart written in December 2012

© SUISA


1, 3 B7(13)
E7(9)
A7(♯9)
(Bass Line)
D-7(9)
38
PART B
D-7(9)
G7sus4
CMaj7/G
42
C-7(9)
F7sus4
B♭Maj7
46
B-7(9)
E7(9)
E-7(9)
A7(13)
50
(Stop)
D-7(9)
C♯-7(9)
F♯7sus4
BMaj7/F♯
54
C-7(9)
B-7(9)
E7sus4
AMaj7
58
B7(13)
B♭7(♯9)
(Stop)
A6
62
2 B7(13)
E7(9)
A7(♯9)
(Stop! Pickup for Solo)
(Bass Line)
B7(13)
66
PART A
B7(13)
E7(9)
AMaj7
F♯7(♯9)
B7(13)
E7(9)
70
E-7(9)
A7(13)
D♯-7(♭5)
D-6
C♯7(♯9)
F♯7(♯9)
76
B7(13)
E7(9)
E-7(9)
A7(13)
D♯-7(♭5)
D-6
82

© SUISA


88
C♯7(♯9) F♯7(♯9) B7(13) E7(9) A7(♯9) D-7(9)
PART B
94
D-7(9) G7(13) CMaj7 C-7(9) F7(13)
100
B♭Maj7 B-7(9) E7(9) E-7(9) A7(13)
106
D-7(9) C♯-7(9) F♯7(9) BMaj7 C-7(9) B-7(9) E7(9)
112
AMaj7 B7(13) B♭7(♯9)
PART A
118
AMaj7 G7(13) F♯7(♯9) C7(9) B7(13) E7(9) AMaj7 F♯7(♯9)
124
B7(13) E7(9) E-7(9) A7(13) D♯-7(♭5) D-6
130
C♯7(♯9) F♯7(♯9) B7(13) E7(9) E-7(9) A7(13)
136
D♯-7(♭5) D-6 C♯7(♯9) F♯7(♯9) B7(13) E7(9) A6
BACK TO THEME (DAL SEGNO) AND CODA
(Stop! Pickup for Solo) (Bass Line)
142
B7(13)
USE THIS PICK UP IF YOU MAKE A 2. SOLO. IF NOT, GO FROM BAR NR. 141 DIRECT TO DAL SEGNO AND DIRECT TO CODA
144
A7(♯9) A7(♯9) A7(♯9) A7(♯9) A7(♯9) A7(♯9)
FINE

© SUISA